

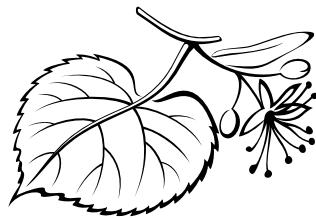
UŽAUGO LIEPA

Kęstutis Daugirdas

SSAA, piano

SSAA moterų chorui ir fortepionui

UŽAUGO LIEPA



Muzika

Kęstučio DAUGIRDO (ASCAP)

pagal lietuvių liaudies sutartinę

(4 min., 5 sec.)



Apie kūrinį

Sutartinės tai tradicinės lietuviškos daugiabalsės dainos, pripažintos UNESCO kaip “Žodinio ir nema-
terialaus žmonijos paveldo šedevrai” 2010m. Šis kūrinys išplėtoja tradicinę lietuvišką sutartinę “Užaugo
liepa.” Originalioje versijoje, trys dainininkės pasikeisdamos kartoja kiekvieną posmą tris kartus, o kiti
balsai pritaria “Dautuvo” ir “Ratilio” refrenais. Šiame kūrinyje, išgirsite šią faktūrą pirmame posme. Po
to, paliekame griežtają tradicinę formą; kiekvienam posmui duotas unikalas charakteris pagal teksto
prasmę, kad išryškinti šios fantazijos spalvas.

Atlikėjams: Fortepionas šiam kūriniui suteikia tam tikrą svajingą nuotaiką, bet balsai turi skambeti gyvai
ir ritmiškai, ypač dainuodami sinkopes ir “dautovo / ratilio” frazes. Šios articulacijos pažymėtos natose.

Esame be galo dėkingi Prisikėlimo Kredito Kooperatyvui, šio kūrinio mecenatui. Dėkojame už jūsų
paramą naujiems lietuviškiems koncertiniams kūriniams! ~ K. Daugirdas

About the piece

Sutartinės are traditional Lithuanian multi-part songs and have been recognized by UNESCO as “Masterpieces of the Oral and Intangible Heritage of Humanity” in 2010. This piece expands upon the traditional Lithuanian *sutartine* “Užaugo liepa,” a story of a linden tree and a woman’s reverie. In the original version, each verse is sung three times, each time by a different singer, accompanied by a call-and-response refrain of “Dautuvo” and “Ratilio” in the other voices. My setting preserves this texture in the first verse. After that, we depart from the strict canonical form; each successive verse is given a unique character to help illuminate the meaning of the text and make this fantasy colorful and vibrant.

Performance Note: The piano brings a certain dreamy otherworldliness to the story, but the voices should have lots of rhythmic vitality, especially when singing syncopations and the “dautovo / ratilio” nonsense words in the verses and refrains. These articulations are marked in the score.

We are incredibly grateful to the Resurrection Credit Union Limited for their sponsorship of this composition and their support for new Lithuanian concert music! ~ K. Daugirdas

“Užaugo liepa” (Up Grew the Linden Tree)

- | | |
|---|---|
| 1. Užaugo liepa, lioj dautuvo,
Lygioj vėtalaj, lylia ratilio.
2. Turėjo liepa ... devynias šakas ...
3. Visas devynias ... vatrala laužė ...
4. Iš tų šakelių kraslalius dirbsiu.
5. Tuosi kraslaliuos pati sedésiu.
6. Iš viršunatas lovalj dirbsiu.
7. Tojoj lovalaj klosiu patalali.
8. Tojoj lovalaj bernelj guldysiū.
9. Tinai paguldžius pati palyliuosiu. | 1. Up grew the linden tree, lioj dautuvo,
In a flat place, lylia ratilio.
2. The linden tree had... nine branches...
3. All nine ... were battered by the storm ...
4. From those branches I will make chairs.
5. In those chairs I will sit myself.
6. From the topmost (branches) I shall fashion a bed.
7. On that bed I will lay the sheets.
8. In that bed I will lay down a young man.
9. Having laid him there, I will sing him (to sleep). |
|---|---|



Daliai Viskontienei ir Toronto Volungės moterų chorui. Mecenatas: Prisikėlimo Kredito Kooperatyvas

UŽAUGO LIEPA

trukmė: 4 min. 5 sec.

Muzika Kęstučio Daugirdo
pagal lietuvių liaudies sutartinę

J = 105 lengvai

S.1

S.2

Piano

mp

Už-au - go lie - pa, lioj_ dau-tu- vo.

mp

Už-au - go lie - pa, lioj_ dau-tu- vo.

J = 105 lengvai

mp

Led.

5

S.1

S.2

A.1

A.2

Pno.

ly-gioj ve-ta - laj, ly - lia ra-ti-lio. Dau-tu-vo!_ dau-tu - va - la, dau-tu- vo!

ly-gioj ve-ta - laj, ly - lia ra-ti-lio. Dau-tu-vo!_ dau-tu - va - la, dau-tu- vo!

mp

Už-au - go lie - pa, lioj_ dau-tu - vo.

mp

Už-au - go lie - pa, lioj_ dau-tu - vo.

mp

UŽAUGO LIEPA - 3

9

S.1 *mf semplice*
Ra - ti - lio!_ Ra - ti - la - li, ra - ti - lio! Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu -
S.2 *mf semplice*
Ra - ti - lio!_ Ra - ti - la - li, ra - ti - lio! Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu -
A.1 *mf semplice*
ly-gioj ve-ta - laj, ly - lia ra-ti - lio._____ Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu -
A.2 *mf semplice*
ly-gioj ve-ta - laj, ly - lia ra-ti - lio._____ Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu -
Pno.

UŽAUGO LIEPA - 4

17

mf

S.1

Tu - rè - jo de-vy - nias ša - kas, ly - lia ra - ti - lio.____

S.2 *mf*
Tu-ré - jo lie - pa, líoj_ dau-tu-vo, de-vy - nias ša - kas, ly - lia ra - ti - lio.

A.1

mf

Tu-ré - jo lie - pa, lioj_ dau-tu-vo, de-vy - nias ša - kas, ly - lia ra - ti - lio.

A musical score for piano in 4/3 time. The left hand (Pno.) plays eighth-note chords in the bass clef staff. The right hand plays sixteenth-note patterns in the treble clef staff. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 begins with a dynamic marking *mf*. Measure 3 features a measure repeat sign. Measure 4 begins with a dynamic marking $\frac{4}{3}$. Measure 5 ends with a fermata over the final note.

S.1

21 *f*

vat-ra - la lau - žě, ra-ti-li-o.

A.1

Vi-sas de-vy - nias loij_ dau-tu-vo, , vat-ra - la lau - žě ly-lia ra-ti-lio.

A.2

Vi-sas de-vy - nias lioj_ dau-tu-vo, vat-ra - la lau - žè ly-lia ra-ti-lio.

A musical score for piano. The top staff shows a melodic line with eighth-note chords and sixteenth-note patterns. The bottom staff shows a harmonic bass line with sustained notes and occasional eighth-note chords. The key signature is B-flat major (two flats). Measure 1 starts with a half note followed by a quarter note. Measures 2-3 show eighth-note chords. Measures 4-5 show sixteenth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note chords. Measures 8-9 show sixteenth-note patterns. Measure 10 ends with a half note. Measure 11 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 12 ends with a half note. Measure 13 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 14 ends with a half note. Measure 15 begins with a half note followed by a quarter note. Measure 16 ends with a half note.

UŽAUGO LIEPA - 5

25

S.1 *mf*

Dau-tu-vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti

S.2 *mf*

Dau-tu-vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti

A.1 *mf*

Dau tu-vo,____ dau-tu-va - la, dau-tu - vo. Ra-ti-lio,____ ra-ti-la - li ra-ti-lio.

A.2

Dau tu-vo,____ dau-tu-va - la, dau-tu - vo. Ra-ti-lio!____ ra-ti-la - li ra-ti-lio.

Pno.

mf

\wedge (*testi pedalq...*)

29

S.1

lio, Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti -

S.2

lio, Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti -

A.1

Dau-tu-vo,____ dau-tu - va - la. Ra-ti-lio,____ ra-ti-la - li.

A.2

Dau-tu-vo,____ dau-tu-va - la, dau-tu - vo. Ra-ti-lio,____ ra-ti-la - li.

Pno.

UŽAUGO LIEPA - 6

UŽAUGO LIEPA - 7

45

46

S.1

de-vy - nias ša - kas, vi-sas de-vy - nias va-tra - la lau - žé, iš tū ša-ke - lių,

S.2

de-vy - nias ša - kas, vi-sas de-vy - nias va-tra - la lau - žé, iš tū ša-ke - lių,

A.1

ly - lia, de - vy - nias, dau - tu - vo,

A.2

ly - lia, de - vy - nias, dau - tu - vo,

Pno.

UŽAUGO LIEPA - 8

50

S.1
 dau - tu - vo, kras-la - lius dirb - siu, ra - ti - la - li ra - ti - lio.

S.2
 dau - tu - vo, kras-la - lius dirb - siu, ra - ti - la - li ra - ti - lio.

A.1
 — ra - ti - la - li ra - ti - lio, ra - ti - lio.

A.2
 — ra - ti - la - li ra - ti - lio, ra - ti - lio.

Pno.

53

S.1
 Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti -

S.2
 Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti -

A.1
 — Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra-ti - lio,____ ra-ti - la - li ra-ti - lio.

A.2
 — Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra-ti - lio!____ ra-ti - la - li ra-ti - lio.

Pno.

UŽAUGO LIEPA - 9

57

S.1 lio. Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti-lio,____ ra-ti - la - li,
 S.2 lio, Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra-ti-lio,____ ra-ti - la - li,
 A.1 Dau-tu - vo,____ dau-tu - va - la. Ra-ti-lio,____ ra-ti - la - li.
 A.2 Dau tu - vo,____ dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra-ti-lio,____ ra-ti - la - li.

Pno.

61

S.1 f rit.
 S.2 f
 A.1 f
 A.2 f

ra - ti - lio!____ Ra - ti - lio.____
 ra - ti - lio,____ ra - ti - lio!____ Ra - ti - lio.____
 ra - ti - lio,____ ra - ti - lio!____ Ra - ti - lio.____
 ra - ti - lio,____ ra - ti - lio!____ Ra - ti - lio.____ rit.

Pno.

UŽAUGO LIEPA - 10

66 *a tempo, mielai*

S.1 *mp* *mf*,
 U, lioj—dau-tu-vo, O,

 S.2 *mp* *mf*,
 U, lioj.

 A.1 *mf cantabile*,
 Iš vir - šū - na - las, lioj—dau-tu-vo, lo - va - lī dirb - siu,

 A.2 *mf cantabile*,
 Iš vir - šū - na - las, lioj—dau-tu-vo, lo - va - lī dirb - siu,

a tempo, mielai
 Pno. { *mp* *mf*

69
 S.1 *cantabile*,
 ly - lia ra - ti - lio, lioj. klo-siu pa - ta - la - li,

 S.2 *cantabile*,
 — To - joj lo - va - laj, lioj—dau-tu-vo, klo-siu pa - ta - la - li,

 A.1 *cantabile*,
 ly - lia ra - ti - lio. dau - tu - vo, pa - ta - la - li,

 A.2 *cantabile*,
 ly - lia ra - ti - lio. Lo - va - laj, dau - tu - vo, pa - ta - la - li,

 Pno. { *mf*

poco rit.. **74** a tempo, *kaip kristalas***p**

73

S.1 ly - lia ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra - ti - lio, —

S.2 ly - lia ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra - ti - lio, —

A.1 ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra - ti - lio,

A.2 ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra - ti - lio,

Pno.

poco rit.. a tempo, *kaip kristalas*

mp

77

S.1 ra - ti - la - li, ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra - ti - lio, —

S.2 ra - ti - la - li, ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la, dau-tu - vo. Ra - ti - lio, —

A.1 ra - ti - la - li ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra - ti - lio,

A.2 ra - ti - la - li ra - ti - lio. Dau-tu - vo, — dau-tu - va - la dau-tu - vo. Ra - ti - lio,

Pno.

UŽAUGO LIEPA - 12

81 *mf*

S.1 , *rall.* *p*(*○*)

S.2 , *rall.* *p*(*○*)

A.1 , *mf* *p*(*○*)

A.2 *mf* *mf* *p*(*○*)

Pno. *mf* *rall.* *p*(*○*)

85 $\downarrow = 70$, ramiai ir šiltai
mp espr.

poco rit. - - - - = 65
mf

S.1 To-joj lo-va - laj, ber-ne - lị gul - dy - siu, a.
mp *espr.*

S.2 To-joj lo-va - laj, dau - tu - vo. ber-ne - lị gul - dy - siu, a.
mf

A.1 To-joj lo-va - laj, ber-ne - lị gul - dy - siu, a.
mp *espr.* *mf*

A.2 To-joj lo-va - laj, dau - tu - vo. ber-ne - lị gul - dy - siu, a.
mf

$\downarrow = 70$, ramiai ir šiltai

poco rit. = 65

A musical score for piano in G minor (two flats). The left hand plays a sustained bass note in measure 1, while the right hand plays eighth-note chords. In measure 2, the left hand has a sixteenth-note pattern, and the right hand plays eighth-note chords. Measure 3 continues with sixteenth-note patterns in the left hand and eighth-note chords in the right hand. Measure 4 consists of a single sustained bass note. The dynamic is marked as *molto legato*.

UŽAUGO LIEPA - 13

89

S.1 , *mp* *p* *S1 arba solo*

S.2 , *mp* *p*

A.1 , *mp* *p*

A.2 , *mp* *p*

Pno.

93

S.1 rit. (,) >

S.2 ū. Ra - ti lio.

A.1 ū. Ra - ti lio.

A.2 ū. ly - lia ra - ti lio.

Pno.