

VILTIES DAINA

muzika Gintauto Abariaus,
žodžiai Jono Liniausko,
aranžuotė Leonido Abario

Medium beat

7

SI SII A

1. Ka - da nak-tis vi-sai_ juo - da,
da vél va-ka-ras_ lè - tai

II

SI SII A

sie - lo - je gi - li_ žie - ma,
da - ro dan - gu - je_ erd - ves,

at - min-ty_ at - gy - ja pra - ras - ta vil -
vi - sa - da_ tu ma - žą žvaigž - dę nak - ty -

14

SI SII A

ties dai - na, am-ži - na, kaip mei-lè am - ži - na.
je ma - tai, tai vil - tis, ku - ri ne-be - už- ges.

Tą dai - ną ty-liai pa - kar -
Ta - da ir po nak - ties dan -

18

SI SII A

kol ją ap-link iš - girs vi - si,
ir mū - sų am-žiaus tam-so - je

ir at - kly - du-si žvaigž-džiušvie-sa pa -
kaip auš-ra nušvin - ta žo - džiai ir ti -

A

tok,
gum,

ir at - kly - du-si žvaigž-džiušvie-sa pa -
kaip auš-ra nušvin - ta žo - džiai ir ti -

22

SI SII A

guos, pa - guos, kad pa-sau - ly - je mes ne vie - ni.
ki žmo - gum., ti - ki mei - le sa - vo tau - to - je.

Ta - vy - je y - ra tas ke - lias

Priedainis

guos, pa - guos, kad pa-sau - ly - je mes ne vie - ni.
ki žmo - gum., ti - ki mei - le sa - vo tau - to - je.

Ta - vy - je y - ra tas ke - lias

26

SI SII A

bal-tas, ta-vy-je y - ra vi-sa švie - sa, jei pa - šauk - tum sa-vy-je - pri-kel-

bal-tas, ta-vy-je y - ra vi-sa švie - sa, jei pa - šauk - tum sa-vy-je - pri-kel-

30

SI SII A

- tum ma - žą žvaigž-dę sie-los nak - ty - je. Tik mu - my - se y - ra tas ke-lias

- tum ma - žą žvaigž-dę sie-los nak - ty - je. Tik mu - my - se y - ra tas ke-lias

34

SI SII A

bal - tas, mu - my - se y - ra tau - tos švie - sa, jei ti - kę -

bal - tas, mu - my - se y - ra tau - tos švie - sa, jei ti - kę -

37

SI SII A

- tu - me, tai pri - si - kel - tū mū-sų mei - lē, mei - lē - je - tie - sa.

- tu - me, tai pri - si - kel - tū mū-sų mei - lē, mei - lē - je - tie - sa.

poco allarg.

41

SI SII A

1. //mei - lē, mei - lē - je - tie - sa. Tik mu - my -

2. Ka - //mei - lē, mei - lē - je - tie - sa. Tik mu - my -

A tempo

44

SI SII A

44 A tempo

-se y - ra tas ke-lias bal - tas, mu-my-se y - ra tau-tos švie - sa, jei ti - kę -

-se y - ra tas ke-lias bal - tas, mu-my-se y - ra tau-tos švie - sa, jei ti - kę -

48

SI SII A

- tu - me, tai pri - si kel - tu mū-sū mei - lè, mei-lè - je - tie-sa, mū-sū

- tu - me, tai pri - si kel - tu mū-sū mei - lè, mei-lè - je - tie-sa, mū-sū

52 rit. A tempo molto rit.

SI SII A

mei - lè, mei-lè - je tie - sa.

mei - lè, mei-lè - je tie - sa.

Detailed description: The musical score is for three voices: SI (Soprano I), SII (Soprano II), and A (Alto). The key signature is G major (two sharps). The time signature is 2/4. The vocal parts are written on separate staves. In the first system (measures 48-51), each voice has a different melody. The lyrics are: 'tu - me, tai pri - si kel - tu' for SI, 'mū-sū mei - lè, mei-lè - je - tie-sa,' for SII, and 'mū-sū' for A. This pattern repeats. In the second system (measure 52), all voices sing the same lyrics: 'mei - lè, mei-lè - je tie - sa.' The music includes dynamic markings: 'rit.' (ritardando), 'A tempo' (tempo), and 'molto rit.' (very ritardando). The vocal parts are connected by horizontal lines, and there are slurs over groups of notes.